

TITRE : « SORTIR DES ZONES DE CONFORTS DE L'ECSI POUR UN MONDE SANS RAPPORTS DE DOMINATION »

RESUME (50 mots maximum) :

Le CRIDEV a fait une demande de financement sur un projet innovant portant sur différents enjeux autour de la question « des oppressions et droits des femmes » sur la période de Janvier 2019 à Décembre 2019. C'est plus de 15 (bénévoles et salariées de la structure) qui ont contribué et qui contribuent encore à la réalisation du programme par la mise en place de soirées, chantiers qui ont donné lieu à la création d'une exposition sur « les origines et le développement du patriarcat » et à un livret d'auto défense contre le sexisme en milieu professionnel et milieu militant.

AUTEUR(S)	PROGRAMME	ORGANISME
Nom* : AUGER Prénom* : Emmanuelle Fonction* : Coordinatrice Adresse email* : cridev35@gmail.com Fiche rédigée par (à préciser si l'auteur n'est pas le rédacteur de la fiche): Elise SCHUHMACHER, chargée de mission en animation au CRIDEV	Date de démarrage* : Janvier 2019 Lieu de réalisation* : CRIDEV, Rennes Budget : 3000 euros dont une demande de 2000 euros à ECSINOV Origine et spécificités du financement :	Nom* : CRIDEV Adresse postale* : 41 Avenue Janvier 35000 Rennes Logo de l'organisme : Site internet : http://www.cridev.org/ Médias sociaux de l'organisme : https://www.facebook.com/CridevRennes/ http://blog.cridev.org/ Nombre de salariés : 3 Nombre de bénévoles : 28 Nombre d'adhérent-e-s : 50

1) ORIGINES ET CONTEXTE DU PROGRAMME* (5 lignes maximum)

En lien avec le projet politique et associatif de la structure, nous souhaitons analyser, comprendre les racines et mécanismes tant d'existence que d'enchevêtrement de différents rapports de dominations (capitalisme/(néo)colonialisme...) qui nous empêchent et excluent à différents endroits de nos vies. Un des rapports qui nous obstrue le quotidien est le patriarcat, aussi nous avons souhaité faire un focus sur celui-ci à travers la réalisation et création de différentes activités et outils (chantiers, mise en place de causerie, création d'une exposition, de groupes de paroles, ...)

2) OBJECTIFS DU PROGRAMME* (5 lignes maximum)

- Conscientiser, comprendre les mécanismes des rapports de domination qui nous entourent avec un focus sur celui du patriarcat
- Permettre à chacun-e-s de comprendre ce qui se joue tant à l'échelle individuelle que plus structurelle
- Produire des outils collectivement qui pourront servir à d'autres collectifs, associations pour sensibiliser sur les questions d'oppressions et de droits des femmes (#autodéfense)
- Permettre l'accueil d'espaces de libération de la parole et l'accompagnement de groupe de personnes sur les conséquences du patriarcat dans leurs parcours de vie (#empowerment)

3) ACTIONS MISES EN ŒUVRE* (6 lignes maximum)

De Janvier à Décembre 2019, plusieurs ateliers/ chantiers/ soirées ont eu lieu dans le cadre du programme, à savoir:

- Mise en place de 2 causeries sur les féminismes, 1 sur l'inter sexualité au CRIDEV et 1 sur le pinkwashing à ISKIS
- Mise en place de 6 salons d'écoute sur la question des LGBTQIA+ (écoute entre personnes concernées de podcast de récits de vies)
- Mise en place de 3 lectures collectives (« Mirage Gay à Tel Aviv » de Jean STERN, « Le Guide pratique du féminisme divinatoire » de Camille Ducellier et « Féminismes islamiques » de Zahra Ali)
- Un arpentage du livre « Refuser d'être un homme » de John Stoltenberg
- Création d'un chantier spécifique sur « Les origines et le développement du patriarcat »
- Création d'un chantier spécifique sur « Le sexisme en milieu militant et professionnel »
- Mise en place d'un chantier « anti-sexisme » par et pour des hommes cisgenre

4) **RESULTATS ET IMPACTS, QUANTITATIFS ET QUALITATIFS, DES ACTIONS MISES EN ŒUVRE*** (6 lignes maximum)

- **L'ensemble des causeries** a réuni plus de **90 personnes** donnant envie à des personnes de s'investir au CRIDEV, de partager leurs récits de vie et de s'investir dans d'autres chantiers
- **Les salons d'écoute** mis en place ont réunis **7 à 10 personnes dont à chaque fois 2 à 3 nouvelles personnes**
- **Création d'une exposition** sous forme de frise chronologique sur les origines du patriarcat du paléolithique à nos jours (8 panneaux actuellement) avec la mise en place d'un partenariat avec une illustratrice (**+ de 10 temps de rencontres de 2 à 3 heures et avec 5 à 6 personnes**)
- **Les lectures collectives** ont réunies plus de **42 personnes**
- **L'arpentage** a réuni 17 personnes
- **Création d'un support livret autour du sexisme en milieu professionnel et militant** permettant à chacune de pouvoir se raconter, analyser les situations qu'elles ont vécues avec l'enjeu que cela serve d'outils à avoir sur soi, en réunion pour se donner de la force et des leviers d'actions concrets (**+ de 10 temps de rencontres de 2 à 3 heures et avec 4 à 5 personnes**)
- **Différents partenariats créés** : avec le collectif Inter Sexe à Paris, ISKIS à Rennes (centre LGBT), la venue de Jean Stern autour de son ouvrage « Mirage Gay à Tel Aviv »

5) **ORIGINALITE DU PROGRAMME*** (5 lignes maximum)

La démarche de recherche action est en soit originale car elle suppose de constants aller-retour entre le terrain et la recherche. Nous souhaitons travailler sur nos propres parcours et non des objets extérieurs aussi ces temps ont permis à chacune de conscientiser de nombreuses choses et d'en comprendre les racines plus éloignées. Enfin, il n'existe a priori aucun outil retraçant la vie du patriarcat, nous souhaitons vivement que cet outil puisse être utilisé par d'autres organismes et de pouvoir l'utiliser aussi lors de nos interventions en milieu scolaire. Enfin le livret des incollables vise vraiment à apporter un soutien à toutes dans différentes situations.

6) **PARTENARIAT(S) DEVELOPPE(S) DANS LE CADRE DU PROGRAMME*** (5 lignes maximum)

Différents partenariats ont été créés : dans le cadre d'une soirée causerie avec le collectif Inter Sexe à Paris, dans le cadre de la mise en place d'une lecture collective avec ISKIS à Rennes (centre LGBT)

Pour la réalisation des différents supports graphiques, l'enjeu pour nous est de pouvoir faire appel à une illustratrice en vue de donner une identité graphique à nos outils.

7) **RETOUR D'EXPERIENCE***

Difficultés et/ou obstacles rencontrés durant la mise en œuvre du programme* :

1) Pour le chantier sur « les origines et développement du patriarcat », la difficulté à été la récolte de données, du fond car pour les époques telles que le paléolithique et/ou le néolithique très peu d'informations sont présentes. Aussi nous avons vite constaté que la plupart des recherches sont effectuées par des hommes biaisant de fait l'analyse des données. Constat également de l'eurocentrisme des informations récoltées.

2) Les sujets traités touchent à nos corps, à nos vies, à nos intimités aussi il est important de créer des espaces joyeux, qui visent à se donner de la force et à renforcer nos capacités d'agir

Solutions adoptées pour répondre aux difficultés et/ou obstacles* :

1) Faire un important travail de fouilles, de recherches...

Améliorations futures possibles* :

Nous constatons l'importance et l'enjeu que les personnes dominées racontent leurs histoires, produisent leurs savoirs et que celui-ci soit relayés, exposés, enseignés...

Présentation des facteurs de réussite et conseils pour une généralisation ou transposition du programme* :

Ce travail nous est apparu comme une nécessité, nous donnant ainsi sûrement une bonne motivation

L'élément important est d'accepter de se mettre au travail sur soi, de partager de l'intimité dans un groupe « safe », accepter de regarder tant ses privilèges que ses oppressions, d'être soutenue et soutenante, de prendre le temps, d'être attentive les unes aux autres.

Idée de sujet(s) de recherche fondamentale ou appliquée, utile(s) pour le présent programme :

20 lignes maximum

8) REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Nom, Initial prénom « titre » nom de la revue (année)

9) POUR EN SAVOIR PLUS (*Annexe autorisée : budget du programme, article de presse, rapport, photo, plaquette de présentation, vidéo, etc.*)

*Les rubriques marquées par un * sont obligatoires.*