

Un scénette théâtrale pour éduquer au commerce équitable

RESUME

L'association NAPCE et le collège des sables d'or ont porté un projet avec une classe de 5^{ème}. Ce projet a eu lieu sur l'année scolaire 2018/2019 en partenariat avec la compagnie de Théâtre la Tribouille. Il a eu pour objet la réalisation d'une scénette théâtrale sur la thématique du Commerce équitable dans l'objectif de pouvoir conscientiser les jeunes à la consommation responsable et aux principes du commerce équitable.

AUTEUR	PROGRAMME ou EXPERIMENTATION	ORGANISME
<p>Nom* : EVENAT Prénom* : Benjamin Fonction* : Coordinateur Adresse email* : coordination@napce.fr</p>	<p>Date de démarrage* : Octobre 2018 Lieu de réalisation* : Thouaré/Loire</p> <p>Budget : 750€</p> <p>Origine et spécificités du financement : bourse ECSINOV EDUCASOL</p>	<p>Nom* : NAPCE (Nord-Sud Pour un Commerce Equitable) Adresse postale* : 11, rue du Prinquiau, 44100 Nantes Logo de l'organisme* :</p> <p>Site internet : www.napce.fr Médias sociaux de l'organisme : Nombre de salariés : 1 Nombre de bénévoles : 10 Nombre d'adhérents : 40</p>

1) ORIGINES ET CONTEXTE DU PROGRAMME ou de l'EXPERIMENTATION*

- Quel est l'élément déclencheur du programme ?

Dans le cadre d'un programme de partenariat entre l'association NAPCE, et le collège des sables d'or, la co-construction du projet a débouché sur l'idée de réaliser une petite pièce de Théâtre avec les élèves.

- A partir de quel constat a été bâti ce programme ?

Le constat était que la seule sensibilisation a ses limites et qu'il fallait faire participer les élèves à la construction d'un projet concret pour pratiquer la confrontation d'idées et les intéresser au maximum. De plus, c'est un outil idéal, après avoir travaillé l'aspect théorique du commerce équitable, pour illustrer les découvertes des élèves.

- Quels problèmes spécifiques, le programme vise-t-il ?

Permettre aux élèves d'apprendre et de retenir une thématique de société importante par une approche originale.

2) OBJECTIFS DU PROGRAMME ou de l'EXPERIMENTATION*

- Quels sont les objectifs à atteindre fixés pour ce programme : objectif général et objectifs spécifiques / objectifs quantitatifs ou qualitatifs / Type de public visé, nombre de personnes visées.

L'un des objectifs était d'arriver à fédérer un groupe d'élève autour de la thématique du commerce équitable pour qu'ils puissent ressortir avec en main des connaissances et de quoi réfléchir à l'occasion d'un acte d'achat.

En outre, les élèves ont été invités à être parties prenantes et force de proposition sur le sujet de la pièce.

Enfin, le dernier objectif était de faire réaliser la pièce de théâtre par un groupe d'élèves, dans la perspective de présenter la production à l'ensemble des classes de 5èmes et aux parents d'élèves

3) ACTIONS MISES EN ŒUVRE*

- Pouvez-vous décrire les principales actions qui ont été mises en œuvre pour atteindre les objectifs du programme ?

Plusieurs réunions de préparation en amont avec le Professeur référent (Histoire/Géographie) ; La compagnie de Théâtre la Tribouille et NAPCE pour réfléchir à la conception de cette pièce.

Plusieurs temps passés avec les élèves et la compagnie de Théâtre pour réfléchir au sens et le contenu de la pièce de la Théâtre tout en permettant aux élèves d'être acteur de sa réalisation.

- Quelles sont les modalités des activités
 - Nombre de réunions de préparation : 4
- Nombre d'élèves parties prenantes : 29
- Nombre de professeurs impliqués : 2
- Ressources financières et humaines mobilisées pour effectuer ces actions.

Le coût total de ce projet est évalué à 1 450€

- NAPCE a mobilisé
 - Un salarié à hauteur de 30 heures de travail (soit 500€)
 - Un bénévole à hauteur de 20 heures (soit 200€)
- Rémunération du metteur en scène Frédéric Riclet pour le temps passé en préparation (20h) avec les jeunes du début jusqu'à la représentation (soit 750€)
- La professeure de Français a également participé à la préparation de la pièce sur ses temps de cours.

4) RESULTATS ET IMPACTS, QUANTITATIFS ET QUALITATIFS, DES ACTIONS MISES EN ŒUVRE*

- Résultats définitifs ou provisoires

Une pièce de théâtre réalisée et présentée à toutes les classes de 5èmes ainsi qu'aux parents d'élèves (100 personnes)

- Si pertinent : Nombre de bénéficiaires du programme et leurs évolutions depuis le lancement du programme
- 29 bénéficiaires (classe porteuse du projet).

- Mesure des impacts pour les bénéficiaires
- Retour qualitatif des bénéficiaires : leur ressenti

L'ensemble des élèves est très satisfait de cette expérience. L'expérience a permis de développer la confiance en soi, dans le cadre d'une activité ludique porteuse de sens.

- L'ampleur du programme au fil des ans : le programme a-t-il gagné de l'importance en s'ouvrant à un plus vaste public ou à d'autres territoires ?

Le programme n'a pas gagné d'importance et ne s'est pas développé par la suite.

- Impacts locaux du programme, par exemple : mobilisation des habitants, renforcement du lien social....

Impact local auprès des parents d'élèves qui ont pu être sensibilisés.

- Le programme a-t-il reçu un label, un prix, etc. ?

Cette activité a été menée dans le cadre de l'expérimentation de la campagne label écoles de commerce équitable qui a reçu une bourse ECSINOV d'innovation en éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale d'EDUCASOL.

- Essaimage : Le programme ou certaines activités ont-elles été repris par une autre organisation dans un autre domaine ou dans un autre territoire ?

Des professeurs du lycée Nelson Mandela à Nantes ont également l'intention de monter une pièce de théâtre avec des élèves (bac pro) et ils seront mis en relation avec les enseignants du collège de Thouaré pour partage d'expérience.

5) ORIGINALITE DU PROGRAMME ou de l'EXPERIMENTATION*

La réalisation de cette pièce de théâtre s'inscrit dans un plan d'actions plus vaste qui a été construit à la suite d'une sollicitation du professeur référent. Ce plan d'actions a comporté les étapes suivantes :

- Séance de sensibilisation (novembre 2018)
- Découverte de l'Autre Marché de Nantes (marché de Noël e l'ESS) en s'appuyant sur un jeu de piste (décembre 2018)
- Rencontre avec Antoine Mbida (responsable d'un centre formation agricole au Cameroun) (mars 2019)
- Réalisation et présentation de la pièce de théâtre (janvier à juin 2019)

6) PARTENARIAT(S) DEVELOPPE(S) DANS LE CADRE DU PROGRAMME

- Lister toutes les structures partenaires
 - a. Collège Le Sable d'or
 - b. Compagnie de Théâtre la Tribouille
- Partenariat de type financier ou opérationnel
 - a. EDUCASOL, via la Fédération Artisans du Monde
 - b. Subvention de fonctionnement de Nantes Métropole

7) **RETOUR D'EXPERIENCE – 20 lignes total approx.**

Difficultés et/ou obstacles rencontrés durant la mise en œuvre du programme ou de l'expérimentation* :

- Quels sont les freins au développement de vos activités

Les freins sont d'ordres différents :

- Freins financiers : L'établissement n'a pas de budget dédié pour le projet et c'est la raison du financement par NAPCE
- Freins pratique : La classe est de 29 élèves et il peut être difficile de travailler une pièce avec des jeunes amateurs, dans un cadre scolaire.
- Le projet repose sur un seul référent au sein du collège qui n'a pas réussi à emporter l'adhésion de l'Administration de l'établissement. De ce fait il n'y a pas de véritable engagement de la part de l'établissement qui permettrait de pérenniser l'investissement auprès des élèves.

Solutions adoptées pour répondre aux difficultés et/ou obstacles :

- Avez-vous trouvé des solutions pour surmonter les difficultés exposées précédemment ? Dans l'affirmative, lesquelles ?

Les difficultés se sont surmontées dans la mesure où l'action a été réalisée, grâce à l'aide financière apporté par NAPCE via la bourse ECSINOV. Les élèves, malgré un cadre de travail très scolaire ont réussi à jouer le jeu et à produire une scénette et ce à 30 élèves au sein de l'établissement.

- Avez-vous apporté des améliorations en cours de réalisation du programme ou des modifications sur les modalités de mise en œuvre ou sur l'organisation des activités qui ont renforcé l'efficacité de votre programme ?
- Des projets parallèles ont été proposé comme l'organisation d'un dessert équitable au self du collège. Celui-ci n'a pas abouti faute de moyen financier pour le mettre en place.
- Une évaluation a-t-elle été menée ? Si oui, s'agissait-il d'une évaluation externe ou réalisée en interne ? Est-elle accessible ?

Aucune évaluation n'a été réalisé entre les professeurs, l'association NAPCE et la compagnie de théâtre de la Tribouille.

Améliorations futures possibles :

- Qu'est ce qui permettrait de rendre le programme plus visible ou plus performant : nouer un partenariat, changer de statut, etc. ?

Il faut que le projet s'inscrive dans un vrai partenariat d'égal à égal entre l'établissement et l'association.

Présentation des facteurs de réussite et conseils pour une généralisation ou transposition du programme ou de l'expérimentation* :

- A partir de l'ensemble des éléments évoqués, lesquels expliquent les bons résultats de votre programme ?

Une forte implication de Frederic Riclet (cie de théâtre la Tribouille) explique la réussite globale de la pièce de théâtre. Une forte implication du professeur d'hist-géo et de la professeure de Français ont permis au projet de voir le jour.

- Lesquels sont indispensable à la bonne mise en œuvre de vos actions ?

Une implication réelle de l'établissement et son administration est essentiel pour impliquer une vraie dynamique et éviter qu'elle ne repose uniquement sur le dos de quelques professeurs.

- Exemple de conseils utiles : votre mode d'emploi, une analyse des besoins avant le déploiement des activités, etc.

Une discussion du projet en amont, en continu avec un suivi, avec les professeurs et le personnel pédagogique, un plan d'action et une personne maitrisant l'aspect théâtrale afin d'accompagner les jeunes dans la mise en place et la réalisation du projet.

Retrouvez les mots-clefs page suivante.

FACULTATIF (non inclus dans la limite des deux pages)

MOTS-CLES (5 minimum à cocher dans la liste ci-dessous)

OPERATEUR(S): Association ; Etablissement public

BENEFICIAIRES : Elèves ; Parents d'élèves

DOMAINE(S): Alimentation ; économie ; éducation ; environnement

ENVERGURE: Locale

AUTRE(S) (Libre et facultatif) :

Il s'agit là des descripteurs spécifiques à RESOLIS (ils pourront être affinés pour notre propre base de données)

1. OPERATEUR(S) :

X Association, ONG

- Coopérative
- Collectivités territoriales
- Etablissement Public
- Académique, Institut de recherche
- Organisation internationale
- Mouvement citoyen
- Particulier(s)
- Entreprise
- Fondation
- Autre (à préciser) :

2. BENEFICIAIRES :

- Agriculteurs
- Adolescents
- Bottom Of the Pyramid (BOP)
- Chômeurs
- Détenus
- Enfants de moins de 5 ans
- Entreprises
- X Elèves, étudiants
- Femmes
- Immigrés
- Minorités
- Personnes en situation de handicap
- Populations bidonvilles
- Populations indigènes
- Populations nomades
- Population rurale
- Population urbaine
- Professionnels
- Sans abris
- Seniors
- Universel
- X Autre (à préciser) :
Parents d'élèves

3. DOMAINE(S) :

- Aide alimentaire
- X Alimentation
- Agriculture
- Biens essentiels
- Budget
- Changement climatique
- Coopération
- Culture
- Droits fondamentaux
- X Economie
- Emploi, Travail
- Finance
- X Education, Formation
- Energie
- X Environnement
- Gouvernance
- Logement
- Loisirs, Sports
- Migrations
- Moyens de communication
- Participation citoyenne
- Philosophie, Sociologie
- Protection sociale
- Psychologie
- Religion
- Santé
- Science
- Urbanisme
- Tourisme
- Transports
- Autre (à préciser) :

4. ENVERGURE DU

PROGRAMME :

X Locale

- Nationale
- Internationale

5. AUTRE(S) (Libre et facultatif) :