

## TITRE : Lutte contre les discriminations et les inégalités en établissements scolaires

### RESUME (50 mots maximum) :

**L'association des compétences pédagogiques de KuriOz aux compétences artistiques de la Compagnie Noctilus théâtre au service de la lutte contre les discriminations et du vivre ensemble**

AUTEUR(S)	PROGRAMME	ORGANISME
Nom* : Hemery Prénom* : Marion Fonction* : chargée d'action éducative Adresse email* : marion@kurioz.org  Fiche rédigée par (à préciser si l'auteur n'est pas le rédacteur de la fiche):	Date de démarrage* : 30/09/19  Lieu de réalisation* : Lycée Aliénor d'Aquitaine, Poitiers  Budget : 1500 €  Origine et spécificités du financement :	Nom* : KuriOz Adresse postale* : 6bis rue Albin Haller 86000 Poitiers Logo de l'organisme :   Site internet : <a href="https://kurioz.org/">https://kurioz.org/</a>  Médias sociaux de l'organisme : Facebook : @KuriOzcite Twitter : @kurioz3 LinkedIn : KuriOz Nombre de salariés : 6 Nombre de bénévoles : 8 Nombre d'adhérents : 8

### 1) ORIGINES ET CONTEXTE DU PROGRAMME\* (5 lignes maximum)

Forts de nos expériences passées, nous savons, à KuriOz, à quel point il est parfois difficile d'atteindre l'ensemble des élèves d'un groupe classe lors de nos interventions. Chaque individu d'une classe a des perceptions et des modes de pensée différent.e.s. Afin d'augmenter le niveau de conscientisation de nos publics, nous avons donc décidé de coupler nos séances de sensibilisation utilisant des outils ludiques et participatifs à des représentations de théâtre forum sur la même thématique.

### 2) OBJECTIFS DU PROGRAMME\* (5 lignes maximum)

Le projet consiste à créer un temps fort d'une semaine à l'échelle d'un lycée afin de faire vivre le dialogue sur les questions de discriminations et de participer au développement d'un climat épanouissant pour chacun.e. Notre objectif principal est ainsi de proposer une réflexion sur les discriminations pour remettre en cause les représentations véhiculées par notre société.

### 3) ACTIONS MISES EN ŒUVRE\* (6 lignes maximum)

Nous avons rencontré les 10 classes de seconde du lycée Aliénor d'Aquitaine de Poitiers. Chacune d'entre elles a ainsi participé à un atelier de sensibilisation de deux heures animé par KuriOz qui a pu à cette occasion, déceler les problématiques propres à chaque groupe puis à une représentation de théâtre forum animé par la Compagnie Noctilus Théâtre. Les comédien-ne-s se sont ainsi appuyé-e-s sur les éléments saillants des ateliers KuriOz pour

sélectionner les saynètes en fonction de leur public et ainsi répondre au plus près aux besoins de chaque classe.

**4) RESULTATS ET IMPACTS, QUANTITATIFS ET QUALITATIFS, DES ACTIONS MISES EN ŒUVRE\*(6 lignes maximum)**

En une semaine, 313 élèves dont 204 filles et 109 garçons ont bénéficié du programme. Dix ateliers de 2 heures ainsi que 10 représentations ont eu lieu.

Les bilans à chaud des participant·e·s ont montré un intérêt pour la thématique et une volonté d'échanges sur la question du vivre ensemble. Cette curiosité a par la suite été mise à profit lors des représentations.

**5) ORIGINALITE DU PROGRAMME\*(5 lignes maximum)**

L'originalité du programme réside en la multiplicité des approches : une approche ludique et participative d'abord avec les ateliers de sensibilisation et une approche artistique et théâtrale ensuite grâce aux représentations. Le théâtre est ainsi l'écho des apprentissages acquis et des ressentis vécus par les jeunes au cours des séances de sensibilisation. Il leur permet d'exprimer leurs opinions face à un groupe et donc de renforcer leur capacité de participation citoyenne.

**6) PARTENARIAT(S) DEVELOPPE(S) DANS LE CADRE DU PROGRAMME\*(5 lignes maximum)**

Le premier partenariat noué a eu lieu entre l'association KuriOz et la Compagnie Noctilus Théâtre qui ont allié leurs compétences durant le projet. Un partenariat avec l'établissement, le lycée Aliénor d'Aquitaine de Poitiers, a également été nécessaire afin de régler les aspects logistiques du projet (banalisation d'heures de cours, logistique de salles, lien avec l'équipe enseignante, ...).

**7) RETOUR D'EXPERIENCE\***

**Difficultés et/ou obstacles rencontrés durant la mise en œuvre du programme\* :**

La principale difficulté rencontrée a été la communication. Il a fallu expliquer d'abord à l'ensemble de l'équipe enseignante la banalisation de 4 heures de cours par classe sur une semaine.

L'autre obstacle a été le manque de communication initial entre l'association et la compagnie. En effet, les ateliers et les représentations se déroulant en simultané le mercredi matin, nous n'avons pas été en mesure de transmettre nos impressions aux comédien·ne·s avant le mercredi midi, ce qui leur a posé une difficulté dans le choix des saynètes pour les deux premières représentations.

Ce type de programme est aussi conçu pour être une amorce à un débat qu'il serait pertinent de poursuivre tout au long de l'année scolaire voire de la scolarité. Malheureusement, le manque de moyens nous impose de laisser le soin aux enseignant·e·s de s'emparer ou non des problématiques soulevées.

**Solutions adoptées pour répondre aux difficultés et/ou obstacles\* :**

Afin de résoudre ces difficultés, nous avons transmis, à la proviseure adjointe de l'établissement un document résumant et expliquant l'ensemble du programme. Ce document

a été transmis à tou·te·s les enseignant·e·s concerné·e·s. Nous étions également à leur disposition pour répondre à leurs éventuels questionnements.

En ce qui concerne, la communication entre les deux intervenants, nous l'avons rétablie dès le mercredi matin et avons pu palier aux difficultés presque immédiatement.

Enfin, le manque du suivi sur le long terme est un problème, qui pour l'instant, reste sans réponse adaptée.

**Améliorations futures possibles\* :**

Il serait pertinent de pouvoir anticiper la transmission d'information de l'organisme d'ECSI vers la compagnie de théâtre avant qu'elle débute ses représentations. Imaginer de réaliser ce programme sur un temps plus long pourrait être envisagé bien que compliqué vis-à-vis des contraintes des établissements. L'autre option pourrait être qu'à l'issue de chaque demi-journée, le bilan des séances soit transmis à l'intervenant·e suivant·e.

**Présentation des facteurs de réussite et conseils pour une généralisation ou transposition du programme\* :**

A partir de cette première expérience, il nous semble impératif pour qu'elle aboutisse, que chaque partie prenante du projet connaisse les autres et puisse se représenter sa manière de travailler. L'autre aspect fondamental réside dans la communication entre les différents acteurs. Elle permet d'adapter les interventions aux spécificités des publics rencontrés. Enfin, on peut considérer que le projet repose sur les compétences des intervenant·e·s qui permettent une complémentarité de leur proposition et un impact final plus important.

**Idée de sujet(s) de recherche fondamentale ou appliquée, utile(s) pour le présent programme :**

*20 lignes maximum*

**8) REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

Nom, Initial prénom « titre » nom de la revue (année)

**9) POUR EN SAVOIR PLUS (Annexe autorisée : budget du programme, article de presse, rapport, photo, plaquette de présentation, vidéo, etc.)**

*Les rubriques marquées par un \* sont obligatoires.*